

A sculpture of an elephant, rendered in a dark, textured material, is shown in a highly unusual and balanced pose. The elephant is standing on its trunk, which is planted firmly on the floor. Its body is arched, and its legs are tucked out to the side. The sculpture is set in a large, brightly lit gallery space with a white wall and a light-colored floor. The ceiling features exposed pipes and lighting fixtures.

QU'EST-CE QUE LA

SCULPTURE

AUJOURD'HUI?

Beaux Arts
éditions

24 €

Florian & Michael Quistrebert

LE POP CUSTOMISÉ TENDANCE SAUVAGE



Le regain d'intérêt pour la sculpture que l'on observe depuis le début des années 1990 en France s'incarne dans des propositions formelles pour lesquelles il est difficile d'établir une filiation unique. Ainsi en est-il de la génération à laquelle appartiennent Delphine Coindet, Mathieu Mercier, Wilfried Almendra, Sylvain Rousseau, Gregory Gicquel & Daniel Dewar... une génération en rupture. Les deux frères Michael & Florian Quistrebert incarnent sans conteste ce *revival* pour une sculpture académique, figurative et maniériste. L'expérimentation de nouveaux modes de production, la dimension narrative ou fictionnelle, un savoir-faire artisanal apparent (le *hand-made*) caractérisent leur pratique sculpturale. Curieusement, celle-ci permet de circonscrire cette autonomie «historique» de l'objet construit, tout en brouillant les pistes par irradiation, hybridation et mixage. La sculpture affiche tout à la fois son caractère complexe et discursif, et atteste, en réalité, son ouverture à l'interprétation. Chaque position témoignerait de la capacité double des artistes à se libérer de la postmodernité tout en faisant preuve d'une véritable orgie de références. Pour appréhender celles de Florian & Michael Quistrebert, c'est sans doute du côté de la sculpture anglo-saxonne et plus largement de la peinture américaine du XIX^e siècle qu'il convient de regarder.

Leur production est en effet marquée par un goût pour le gothique, l'iconographie d'une histoire passée. Véritables «visions» parfois monstrueuses et souvent décalées, proches de celles du Viennois Bruno Gironcoli ou de l'Américaine Liz Craft, leurs œuvres puisent dans des sources culturelles disparates, ici dans la musique pop, là dans le paysage romantique... Les deux frères, dans une logique doucement schizophrène, y effeuillent tour à tour les thèmes de l'engloutissement et de l'anéantissement, inéluctables, qui seraient le fruit d'une sorte de «grande cuite cosmique», version actualisée de la décadence. Loups, ours, zombies et autres personnages hybrides étoffent une cosmogonie bâtarde érigée sur des obsessions inquiétantes et drôles, être à l'écoute des angoisses du monde contemporain ne dispensant pas d'un certain humour. Ainsi, prenant leur envol, des canards sauvages furent une menace invisible dont on perçoit les indices dans l'agressivité de certains éléments : des roseaux se transforment en lances acérées et une créature émerge du paysage sous la forme de crocs arrondis, entre défenses préhistoriques et dents de requin géant... Outre les caractéristiques qui font de cette œuvre une sculpture au sens historiquement admis du terme – association et exploitation des techniques et des matériaux, présence d'un socle formel et conceptuel, tridimensionnalité... –, *If You're Ready Come Go with Me* (2006) s'affirme comme l'arrêt sur image d'un récit quasi cinématographique.

Leurs sculptures de style «folk», faites de *custom* et de figures déjantées (*Sad Sack*, 2007 [ill. ci-contre]; *The Girls of Independent Means*, 2007; *The Course of Empire*, 2007), traduisent une sorte de réduction de l'humanité dans ce qu'elle a de plus primitif. L'hybridation maximale des matériaux et des éléments narratifs, selon la logique du *custom*, confère au travail de Florian & Michael Quistrebert une singularité qui entraîne le spectateur au-delà des apparences.

Judith Quentel

«Nous élaborons un univers [...] où quelques éléments – mythologiques ou ethniques – se collent à d'autres pour former des bouquets narratifs.»

Nés en 1982 (Florian) et 1976 (Michael) à Nantes. Vivent et travaillent à Nantes et collaborent depuis 2002.

Expositions personnelles (sélection)

2008 «Abstract Lady Guardian», 40mcube, Rennes - 2007 «Fried Face Stories», Musée des beaux-arts, Nantes - 2006 «The Girl of Independent Meaning», galerie Caballero, Nantes - 2004 «A Riff of Eternity», Glasgow Project Room, Glasgow
<http://fm.quistrebert.free.fr>

Portrait courtesy Florian & Michaël Quistrebert.

Sad Sack, 2007, techniques mixtes, 350x220x230 cm.

Prod. Frac des Pays de la Loire. Photo Marc Dommage.

