



## JORGE PEDRO NUÑEZ COMO MAÍZ EN UNA HALLACA

Tal vez está mirando la vida pasar desde su ventana en París. Es posible que ayer llevara la misma franela del día de hoy: esa en la que Bela Lugosi le hace una cirugía a Boris Karloff. Tiene los mismos años que Cristo, y es uno de los grandes desconocidos del arte venezolano actual. Sin una sola individual en su país, tiene dos residencias en el Palais de Tokyo, una individual en Milán y varias en París.

Hola Ana María, he pensado en tu propuesta y de verdad el primer texto que te envié no está bien para esto, de todos modos me parece un poco extraño hablar sobre mí en primera y en tercera persona a la vez ¡los lectores pensarán que estoy loco y que mi ego no tiene límites! Todos sabemos que esto es subjetivo... Entonces me voy a contentar de responder los ejemplos de preguntas que tú me haces.

¿Quién es Jorge Pedro Nuñez?

Un artista al que no le gusta la palabra artista.

Artista para artistas, a juzgar por lo referencial de tu obra

A veces el arte no es para entenderlo. Hay lecturas en diferentes grados, eso sí. Mis piezas no buscan hacer referencias o citas. El arte se realimenta generalmente de sí mismo y de otras cosas. En mi proceso yo busco evidenciar esto en vez de ocultarlo. Trabajo con formas muy sencillas, y los elementos que se encuentran en mis piezas son generalmente reconocibles, o tomados de una cierta cultura popular. Esto no implica que puedan ser descifradas de un primer acercamiento, o que tengan que ser descifradas.

¿Qué piensa cuando se despierta en las mañanas?

En hacer pipí.

¿Cuál es su disco favorito?

Nada de nuevo, en este momento escucho un CD que me regaló un amigo la semana pasada, con una grabación de The Pixies/Live At BBC. Lo escucho repetidamente, como quien enciende un cigarrillo con el que viene de fumar, pero tranquilamente. Es un vicio.

¿Qué día decidió ser artista?

Yo no decidí ser artista, yo estaba así.

Islas y continentes hechos de jabón. ¿Qué tanta belleza hay en lo efímero y lo imperceptible?

Lo que me gusta de lo imperceptible es que el público tiene que descubrir algo que no está visible a primera vista pero está ahí, es como dar una sorpresa, pero a veces nadie se da cuenta. La pieza en jabón es una intervención in-situ que realicé en el Palais de Tokyo "Continental" 2005. Ésta tenía como principio que el público podía pasar por encima de ella, a riesgo de resbalar, o de romper la pieza.

¿Cuánto de América Latina hay en su obra?  
Tanto como de maíz hay en una hallaca.

¿Por qué París, la capital del siglo XIX, y no otro lugar?

Porque los carros son pequeños, las mujeres son peludas y los hombres afeminados. ¿Parlez vous français? Porque hay mucha gente que se interesa al arte, la literatura, la arquitectura, el cine, la moda, el sexo, la filosofía, el vino y el queso.

¿Usas Blackberry?

No, tengo un "viejo" teléfono Nokia en plástico mate. No hace fotos ni envía e-mails, es el más sencillo de todos, es pequeño, ligero y las teclas son bastante agradables.

¿Cuántas camisas blancas tiene?

Varias, pero generalmente tienen rayas o cuadros. Tengo dos franelas iguales, blancas serigrafiadas en negro, con una fotografía donde Bela Lugosi hace una cirugía facial a Boris Karloff maquillado de Frankenstein. Puede parecer que paso dos días seguidos con la misma franela, pero tengo 2. ¡Son inmortales!

¿Qué tiene como protector de pantalla en la computadora?

Una fotografía de unos niños jugando fútbol en un terreno vacío en Camboya. En la pantalla de la computadora pongo los archivos en los cuales trabajo en la cabeza de cada niño, como si ellos los sostuvieran en equilibrio.

¿Cuál es su recuerdo más luminoso?

El eclipse solar de 1998. Al medio día en la playa mirando directamente al sol con una máscara de soldar metal.

¿Qué aprendiste de arte viendo cine?

Que en el contexto del cine popular el arte es una cosa ringard -pasado de moda o ridículo-. Que se acerca mucho al escenario de la vida real, donde la gente discute de todo y de cualquier cosa alrededor de una obra de arte, sin saber realmente de qué se trata; esto crea vínculos entre las personas a partir de la discordia y la incompreensión.

Que la mayoría de las obras de arte (plásticas) funcionan como una vieja película de cine mudo, donde generalmente las imágenes están acompañadas de títulos y subtítulos, diálogos y explicaciones que ayudan al público a comprender las obscuras imágenes que estamos viendo. Que el cine tiene un tiempo de duración definido por la industria del cine. La película termina y deja una metáfora o algo como esto, que viene con el final de la historia y la palabra fin. El arte no tiene generalmente un tiempo de duración preestablecido, la lectura es una negociación entre el lector y la obra. Jean-Luc Godard dice: "Si un espectador me dice: - la película que vengo de ver es mala, yo le digo: es tu culpa, pues ¿qué has hecho tú para que el diálogo sea bueno?". Claro está, Godard se ubica en una práctica crítica del cine, como ciertos artistas hacen arte.

¿Qué obra de arte robarías para tener en tu casa?

Alguna que entre en el bolsillo, o varias que entren en una maleta.

¿Te sientes heredero de los grandes artistas venezolanos que vivieron París? Soto, Cruz Diez, Otero. el grupo de los disidentes...

Mi trabajo sobre la abstracción tiene diferentes fuentes y puede incluir elementos como el lenguaje o la ironía, por ejemplo. De una manera estoy consciente del legado de estos respetables artistas venezolanos, y mi relación consanguínea con estas formas.

Como lo formula Jill Gasparina en una frase con respecto a la herencia del Arte Concreto, el Cinetismo, la Abstracción suiza, el movimiento Neo-Geo, como influencias de mi trabajo, Gasparina acaba con la confusión resumiendo: "La imposibilidad de trazar claramente de filiaciones es el síntoma de un estado histórico de apropiación máxima de la abstracción".

¿Qué recuerdas del día que descubriste a Hélio Oiticica?

Un billete de cero dólares de Cildo Meireles sobre la mesa. Una carta postal de Francis Alys donde enumera las drogas que había consumido durante una semana en Copenhague. La cara de Jimi Hendrix.

¿Qué miras desde tu ventana?

La gente pasar.