

TECHNIKART

news, culture & s...

LES
FESTIVALS
DE L'ÉTÉ
DE A À Z

**VACANCES, C'EST L'ENFER ?
COMMENT SURVIVRE
AUX GENS NORMAUX**

**DESCENTE À SAINT-GERMAIN
BEIGBEDER ET LIBERATI
EN GARDE À VUE !**

**ET AUSSI
L'HISTOIRE SECRÈTE
DU GANGSTA RAP**

JACQUES AUDIARD

SASHA GREY

**SERIAL-CHOPEUSES
PRÊTRESSES DE LA CHASTÉTÉ
LESBIENNES FREESTYLE...**

ALORS, HEUREUSES ?
A QUOI RESSEMBLERONT LES FILLES DE 2010

NUMÉRO DOUBLE

L 14465 - 134 - F: 5,50 € - RD



JUILLET_AOÛT 2009 • WWW.TECHNIKART.COM



Photo: © Mick Peter & Galerie Crèvecoeur, Paris

L'HOMME DU MOIS

MICK PETER, LA BEAUTÉ DU LAID

L'ÉCOSSAIS, FASCINÉ PAR LES SCULPTURES EN BÉTON IMMONDE, DÉBARQUE À PARIS. AU SECOURS !

MICK PETER
GALERIE CRÈVECOEUR
☆☆☆☆

Depuis une dizaine d'années, Mick Peter prend un plaisir méticuleux à mettre en scène l'absurde. Piégeant les clichés dont les images peuvent s'accommoder, ses sculptures et dessins attestent de son goût pour le non sens. Un illogisme qui a piqué la curiosité de la scène britannique. À sa décharge, l'esthétique trash et loufoque de cet Écossais ne passe pas inaperçue. Et à Paris, Axel Dibie, qui dirige la prometteuse galerie Crèvecoeur, a vite repéré son talent, après les invitations de Gilles Drouault, de la galerie de Multiples, et de Patrice Joly, pour qui Peter est «le meilleur artiste vivant au nord de Manchester».

Fan du leurre et de la laideur des sculptures publiques en béton, Mick Peter a en profité pour épinglez la vision caricaturale de l'exotisme dans le monumental et récent «Ibis Transcription», où des échassiers

ont infesté de fiente colorée une sorte de sculpture minimale faite de béton à l'extérieur, de polystyrène à l'intérieur. Avec cette double tromperie sur la marchandise, Peter appuie là où ça fait mal.

GLASGOW RULES !

Glasgow, où vit l'Écossais, pourrait bien être la ville des contraires. Dure, mélancolique, elle a vu naître des musiciens aussi opposés que Jimmy Sommerville et Angus Young. Pas un pur hasard, alors, que les nouveaux dessins de Mick Peter rassemblent objets et scènes dans la plus inexplicable inadéquation, grâce à des associations anthropomorphiques dérivées du cadavre exquis surréaliste.

Ainsi, de ces hommes sans visage, en costumes, plongés dans une nature luxuriante, prolongée plus haut par une sécheresse végétale, des rochers et de la poussière. Ou encore de cette sculpture dont les formes abstraites, rigides et

entrelacées, évoquent le constructivisme et donnent l'impression d'être en métal – elles sont en fait réalisées dans une résine recouverte d'argile gris et se terminent par une main timide, pointant d'un index irrévérencieux un autre horizon.

PINCE SANS RIRE

Tout en construisant ses formes, Mick Peter les rend donc énigmatiques. Comme Raymond Roussel (1877-1933) – un excentrique précurseur du surréalisme dont les livres répondent à une méthode d'écriture quasi mathématique –, Peter, sans en avoir l'air, fabrique dans ses associations de l'étrange, de l'absurde. En témoigne ses influences littéraires,

de «Bouvard et Pécuchet» au «Voyage autour de ma chambre» de Xavier de Maistre, un artisto givré qui se joue du lecteur en détournant des récits de voyages.

Mick Peter, qui vit à côté du stade du Celtic et aime aller au Mono boire une bière avant d'acheter un disque de jazz expérimental 70's, a en réalité inventé une recette très efficace pour faire passer le léger pour du lourd et le parodique pour du conceptuel. Et avec un humour pince sans rire inimitable, il réussit à décevoir et à faire sourire un spectateur médusé devant ces créatures aussi stupides que déroutantes d'intelligence.

(JUSQU'AU 31 JUILLET / 30 RUE DE MALTE, 75011 PARIS). **CHARLES BARACHON**

MICK PETER, LA LIFE

1982 Achète un canif de l'armée suisse. Première coupure profonde à la main, première cicatrice. **1996** Découvre «le Béton dans l'art» à la librairie d'Oxford: «Un livre rempli d'art public qui m'a beaucoup influencé pour faire de très laides sculptures monumentales.» **1997** Ecoute «It Crawled Into My Hand, Honest» de The Fugs: du folk rock psychédélique américain qui comprend aussi un chant grégorien en hommage à la marijuana. **2007** Lit «le Locataire chimérique» de Roland Topor et découvre qu'il a aussi réalisé d'incroyables dessins.